

LAURENT & RENAUD MOMMÉJA

LA RENAISSANCE DE

Quand deux héritiers Hermès tombent amoureux d'une belle endormie de Listrac-Médoc, la propriété comme le vin en ressortent transfigurés.

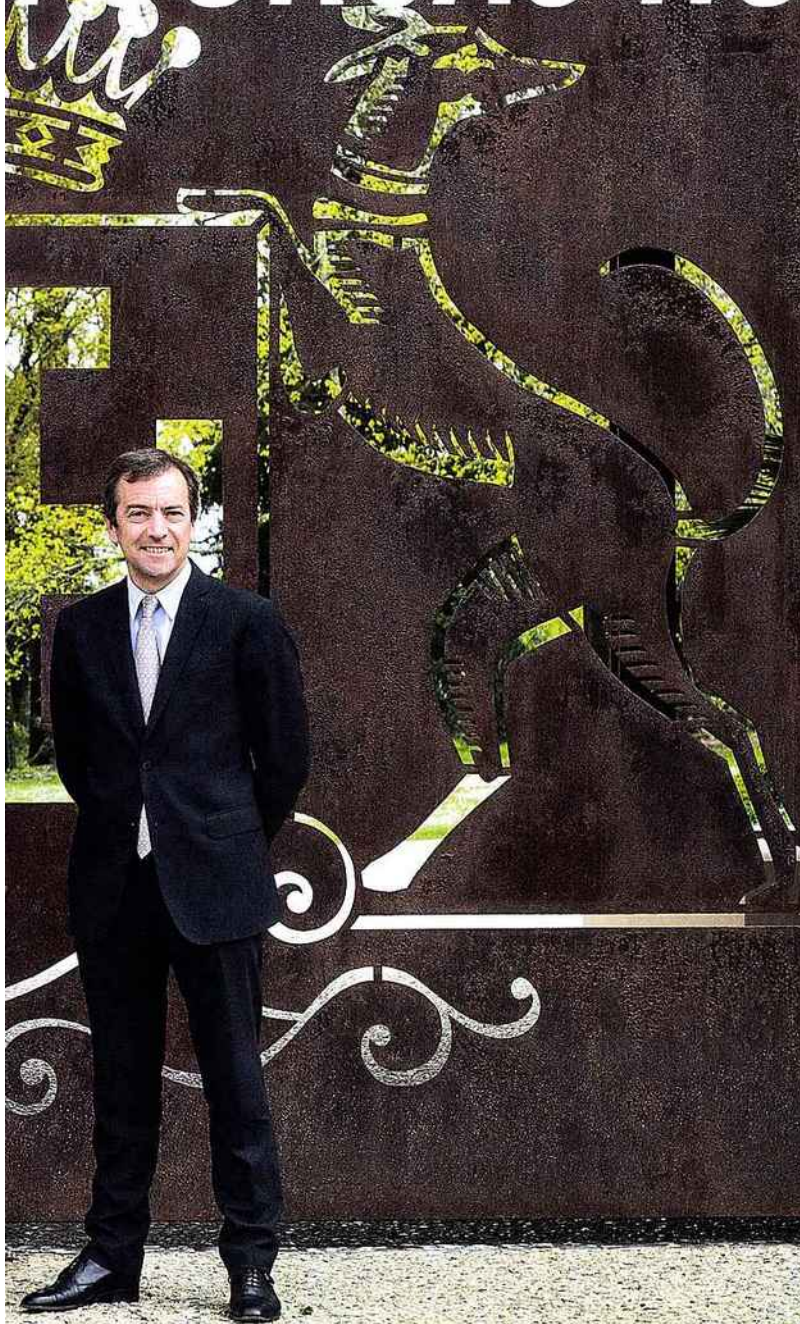
Par **Béatrice Brasseur** Photos **Christel Jeanne**

Laurent (l'aîné) et Renaud Momméja devant le portail de château Fourcas Hosten. Le domaine qu'ils ont racheté en 2006 a été considérablement transformé et modernisé, à la mesure de leurs ambitions pour ce vin dont les progrès sont déjà unanimement salués.



spécial vins

FOURCAS HOSTEN



Une propriété discrète – une chartreuse du XVIII^e siècle dissimulée par de hauts murs, à l'ombre du clocher d'un village si tranquille, agrémentée de son parc et bordée de vignes – au cœur d'une appellation discrète elle aussi, aux confins du Médoc. Les frères Momméja appartiennent à la dynastie Hermès, branche Puech. Ils auraient pu viser Margaux ou Pauillac, ils ont choisi Listrac-Médoc. On peut s'en étonner, quoique Benjamin de Rothschild soit leur voisin immédiat à Château Clarke.

« Il y a quelque chose de très vrai ici, souligne Renaud : Fourcas Hosten est l'archétype de "la propriété au cœur du village". On a vu plusieurs domaines, dans d'autres régions aussi. Mais nous avons eu un coup de cœur pour ce lieu, pour ses vins et leur très belle capacité de garde. Il y avait un vrai potentiel sur ce domaine ayant appartenu à la famille de Saint-Affrique de 1810 à 1970, puis à un groupe d'Américains (dont le célèbre négociant Peter M. F. Sichel, ndlr). Nous l'avons racheté en 2006. Personnellement, je n'avais pas bien évalué à quel point ma vie allait changer, poursuit Renaud. Je comptais y passer une journée par semaine. En réalité, au début, il a fallu que j'y passe quatre jours... Mais c'est passionnant de restaurer un vignoble, une maison, de relever une propriété, de relancer une marque ! » Particulièrement lorsque l'on possède cette exigence de qualité, ce sens du détail, ce désir de sobriété luxueuse qui constitue tout à la fois l'héritage familial, la signature de la célèbre maison et l'ADN des Momméja.

Laurent a fait une grande partie de sa carrière dans l'empire familial, Renaud dans l'industrie automobile. Tous deux sont aujourd'hui administrateurs de diverses filiales du groupe, et développent leurs propres affaires (sociétés de conseil et d'investissement dans le vin, la gastronomie, le caviar, l'immobilier...). La cinquantaine



La chartreuse du XVIII^e siècle a retrouvé tout son charme grâce aux décorateurs Michael Coorengel et Jean-Pierre Calvagrac, après quatre ans de travaux : boiseries, papiers peints et mobilier d'époque, couleurs affirmées et décors personnalisés pour les propriétaires, leur famille et leurs hôtes VIP. Dans la cave, les millésimes anciens de Fourcas Hosten sont placés sous la protection de Bacchus.





TOUT LE CHARME DE LA PROPRIÉTÉ VITICOLE AU CŒUR DU VILLAGE. *Le luxe en plus.*

venue, l'envie d'écrire une nouvelle histoire à quatre mains apparaît, fraternelle. En guise de lignes, des rangs de vigne ; en guise de chapitres, des millésimes. « Il y a très peu de métiers d'où l'on part de la matière première la plus pure pour aller jusqu'au produit fini, et dont on jouit de la consommation. Le vin exige les matières les plus nobles, se construit dans le temps, s'inscrit dans les traditions et le savoir-faire

tout en permettant l'innovation et invite à beaucoup de plaisirs. Dont celui de l'art de vivre », explique Renaud. « En particulier à Bordeaux !, ajoute Laurent. Bordeaux fait partie de nos racines. Notre grand-père, amateur et fin connaisseur de grands crus, nous a initiés avec le meilleur. » « Laurent et moi avons trouvé avec Fourcas Hosten ce que l'on souhaitait, reprend le premier. Un lieu très personnel que nous

possédons en commun, que nous transmettrons à nos enfants et qui s'inscrit dans l'histoire des Momméja. »

En 2006, le château était bien fatigué. Il a fallu restructurer et réencépager le vignoble de 47 hectares (et ce jusqu'en 2018), appeler à son chevet Caroline Artaud (directrice technique) et l'œnologue star du Médoc, Éric Boissenot, créer un nouveau cuvier bois-béton-inox pour la vinification parcellaire et trois nouveaux chais à barriques... Résultat : plus de précision, plus de finesse sur les derniers millésimes, de nets progrès unanimement salués par les critiques. Il fallait encore offrir un nouvel écrin à ce vin, redonner à la chartrreuse défigurée tout son charme XVIII^e siècle. Les frères Momméja ont confié la mise en œuvre de cette métamorphose à Michael Coorengel et Jean-Pierre Calvagrac (qui ont déjà œuvré notamment pour Hermès, Bernardaud, Puiforcat...).

Quatre ans de travaux pour ressusciter cette thébaïde raffinée, luxueuse sans ostentation. Les extérieurs ont été repensés, la cour pavée et arborée et une terrasse ajoutée. Les décorateurs ont réorganisé la distribution des pièces, chiné boiseries, papiers peints et mobilier d'époque, mis l'accent sur les couleurs affirmées telles qu'on les aimait en ces temps-là, organisé des décors intimes et personnalisés pour Renaud, Laurent, les membres de la famille (leurs prénoms sont inscrits sur les portes des chambres), mais aussi leurs hôtes, amis et invités VIP. Clin d'œil : les chaises de la salle à manger sont recouvertes de cuir Hermès... ●

DÉGUSTER Château Fourcas Hosten sera présent au **Grand Tasting** au Carrousel du Louvre, à Paris, les 6 et 7 décembre, et au **Bordeaux Tasting** au Palais de la Bourse, à Bordeaux, les 14 et 15 décembre.

